12

वर्णविचार:

इदानीं यावत् भवद्भि: संस्कृतभाषाया: वर्णानां ज्ञानं तु प्राप्तमेव। अत: सर्वप्रथमं वयमेतेषां संयोजनविच्छेदयो: अभ्यासं कुर्म: तद्यथा —

व्+अ+र्+ण्+अ+व्+इ+च्+आ+र्+अ:	–	**वर्णविचार:**
क्+आ+र्+य्+अ+द्+अ+क्+ष्+अ+त्+आ:	–	**कार्यदक्षता:**
प्+र्+इ+य्+अ+व्+आ+द्+इ+त्+आ	–	**प्रियवादिता**
ज्+ञ्+आ+न्+अ+प्+र्+आ+प्+त्+इ:	–	**ज्ञानप्राप्ति:**

1. एवमेव एतेषां पदानामपि संयोजनं कुरुत —

i. स्+ऊ+क्+त्+इ+स्+औ+र्+अ+भ्+अ+म् – ....

ii. प्+र्+अ+त्+य्+आ+ह्+आ+र्+अ: – ....

iii. अ+न्+उ+द्+आ+त्+त्+अ: – ....

iv. इ+क्+ष्+उ+द्+अ+ण्+ड्+अ+म् – ....

v. म्+अ+ञ्+ज्+ऊ+ष्+आ – ....

vi. ज्+ञ्+आ+न्+ए+च्+छ्+उ: – ....

अधुना वर्णविच्छेदस्य अभ्यासं कुर्म:

धनञ्जय:	–	**ध्+अ+न्+अ+ञ्+ज्+अ+य्+अ:**
प्रयच्छति	–	**प्+र्+अ+य्+अ+च्+छ्+अ+त्+इ**
स्वार्थान्ध:	–	**स्+व्+आ+र्+थ्+आ+न्+ध्+अ:**
चिरञ्जीव:	–	**च्+इ+र्+अ+ञ्+ज्+ई+व्+अ:**

2. एवमेव एतेषां पदानामपि विच्छेदं कुरुत —

i. विद्यालय: – ....

ii. पुत्रप्रीत्या – ....

www.dreamtopper.in

iii. आज्ञापयति – ....

iv. प्रभृति – ....

v. प्रतीक्षा – ....

vi. अश्रद्धेयम् – ....

vii. सुरक्षितम् – ....

अत्र वयं पश्याम: यत् स्वर-व्यञ्जनानां संयोजनेन शब्दनिर्माणं भवति। अत्र एतदपि ध्यातव्यं यत् —

- 'स्वयं राजन्ते इति स्वरा:'
- अर्थात् स्वराणाम् उच्चारणाय अन्यवर्णस्य आवश्यकता न भवति परं व्यञ्जनानाम् उच्चारणाय स्वरा: सदैव अपेक्ष्यन्ते।
- स्वराणामपरं नाम अस्ति अच् इति।
- व्यञ्जनानां चापरं नाम अस्ति हल् इति।
- स्वरेण विरहितस्य व्यञ्जनवर्णस्य लेखनाय हलन्तचिह्नम् (्) इति प्रयुज्यते। अत्र वर्णविन्यासं कर्तुं सदैव ध्यातव्यं यत् कोऽपि व्यञ्जनवर्ण: हलन्तचिह्नेन विना न लेखनीय:।

किं भवन्त: जानन्ति यत् सर्वेषाम् वर्णानाम् उच्चारणाय मुखे विशिष्टस्थानं वर्तते।

मयङ्क: – मोहन! इति उच्चारणक्रमे 'म' इति वर्णस्य उच्चारणे ओष्ठ: अपरम् ओष्ठं स्पृशति परं 'ह', 'न' इति पदयो: उच्चारणे ओष्ठ: न स्पृश्यते इति एतदनुभूयते।

अध्यापिका– आम्। यत: हकारस्य उच्चारणस्थानं कण्ठ: नकारस्य च दन्ता:।

तन्वी – आम्। मम नाम्नि अपि तकारस्य उच्चारणे जिह्वा दन्तान् स्पृशति।

शान्ति: – आम्। मम नाम्नि अपि शकारस्य उच्चारणं तालुना, परं नकारतकारयो: उच्चारणं मुखस्य सहायतया भवति (सर्वे छात्रा: शिक्षिकां प्रति)

महोदये! एतत् तु न कदापि विचारितम् यत् कथमस्माकं जिह्वा जानाति यत् कस्य वर्णस्य उच्चारणं मुखस्य केन भागेन कर्तव्यम्।

शिक्षक: (विहस्य) एतत् तु अतीव वैज्ञानिकं रहस्यम् यद् ज्ञात्वा वयं सकार-शकार-षकार इति वर्णानाम् उच्चारणे अवबोधने च त्रुटिकर्तॄन् बोधयितुं क्षमा: उच्चारणदोषं च मार्जयितुमपि समर्था:। अधुना उच्चारणस्थानानाम् अभ्यासं कुर्म:।

www.dreamtopper.in

1. एतेषां वर्णानाम् उच्चारणस्थानं लिखत–

i. ट् .... ओ .... य् .... ण् ....

ii. थ् .... ज् .... ग् .... उ ....

iii. ए .... न् .... ऋ .... व् ....

2. एतेषु मूर्धन्यवर्णान् गोलाकार युक्तान् कुरुत –

च्, ल्, ए, म्, आ, ष्, य्, उ

3. प्रदत्तानि उच्चारणस्थानानि अधिकृत्य द्वौ वर्णौ लिखत –

i. ओष्ठ्य: – .... दन्त्य: – ....

ii. तालव्य: – .... कण्ठ्य: – ....

iii. कण्ठोष्ठ्य: – .... नासिक्य:– ....

4. प्रदत्तपदेभ्य: यथानिर्दिष्टम् उच्चारणस्थानानुरूपं वर्णान् चित्वा लिखत –

i. जाड्यम् – (मूर्धन्यवर्ण:)
ii. वर्तते – (दन्तोष्ठ्यवर्ण:)
iii. स्वीकरोतु – (तालव्यवर्ण:)
iv. विहितम् – (कण्ठ्यवर्ण:)
v. प्रतिज्ञा – (ओष्ठ्यवर्ण:)
vi. उत्थाय – (दन्त्यवर्ण:)
vii. पाषाणतले – (ओष्ठ्यवर्ण:)
viii. प्राणिनाम् – (नासिक्यवर्ण:)
ix. आश्रमे – (कण्ठतालव्य:)
x. लतासु – (दन्त्यवर्ण:)

5. वर्णानाम् उच्चारणस्थानानां सरलतया ज्ञानार्थम् एतानि सूत्राणि स्मरत –

i. अकुहविसर्जनीयानां कण्ठ:। (अ, आ, कवर्ग, ह विसर्ग)
ii. इचुयशानां तालु:। (इ, ई, चवर्ग, य्, श्)
iii. ऋटुरषाणां मूर्धा। (ऋ, ॠ, टवर्ग, र्, ष्)
iv. लृतुलसानां दन्ता:। (लृ, तवर्ग, ल्, स्)

www.dreamtopper.in

v. उपूपध्मानीयानामोष्ठौ। (उ, ऊ, पवर्ग, उपध्मानीय)

vi. ञमङणनानां नासिका। (ञ्, म्, ङ्, ण्, न्)

vii. एदैतोः कण्ठतालु। (ए, ऐ)

viii. ओदौतोः कण्ठोष्ठम्। (ओ, औ)

ix. वकारस्य दन्तोष्ठम्। (व)

x. नासिकाऽनुस्वारस्य। (अनुस्वार)

www.dreamtopper.in