रुचिरा

तृतीयो भागः

अष्टमवर्गीय संस्कृतपाठ्यपुस्तकम्

www.dreamtopper.in

0851

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

0851 – रुचिरा (तृतीयो भागः)
अष्टमवर्गाय संस्कृतपाठ्यपुस्तकम्

ISBN 978-81-7450-810-2

प्रथम संस्करण
जनवरी 2008 माघ 1929

पुनर्मुद्रण
जनवरी 2008, जनवरी 2010, जनवरी 2011, जनवरी 2012, अक्तूबर 2012, अक्तूबर 2013, दिसंबर 2014, दिसंबर 2016, जनवरी 2018, जनवरी 2019, सितंबर 2019, मार्च 2021 और नवंबर 2021

संशोधित संस्करण
नवंबर 2022 कार्तिक 1944

PD 110T RPS

© राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, 2008, 2022

₹ 65.00

एन.सी.ई.आर.टी. वाटरमार्क 80 जी.एस.एम. पेपर पर मुद्रित।

प्रकाशन प्रभाग में सचिव, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, श्री अरविंद मार्ग, नयी दिल्ली 110 016 द्वारा प्रकाशित तथा दीप ट्रेडिंग कंपनी, एच-203, सेक्टर-63, नोएडा - 201 301 (उ.प्र.) द्वारा मुद्रित।

सर्वाधिकार सुरक्षित

- प्रकाशक की पूर्व अनुमति के बिना इस प्रकाशन के किसी भाग को छापना तथा इलैक्ट्रॉनिकी, मशीनी, फोटोप्रतिलिपि, रिकॉर्डिंग अथवा किसी अन्य विधि से पुनः प्रयोग पद्धति द्वारा उसका संग्रहण अथवा प्रसारण वर्जित है।
- इस पुस्तक की बिक्री इस शर्त के साथ की गई है कि प्रकाशक की पूर्व अनुमति के बिना यह पुस्तक अपने मूल आवरण अथवा जिल्द के अलावा किसी अन्य प्रकार से व्यापार द्वारा उधारी पर, पुनर्विक्रय या किराए पर न दी जाएगी, न बेची जाएगी।
- इस प्रकाशन का सही मूल्य इस पृष्ठ पर मुद्रित है। रबड़ की मुहर अथवा चिपकाई गई पर्ची (स्टिकर) या किसी अन्य विधि द्वारा अंकित कोई भी संशोधित मूल्य गलत है तथा मान्य नहीं होगा।

एन.सी.ई.आर.टी. के प्रकाशन प्रभाग के कार्यालय

एन.सी.ई.आर.टी. कैंपस
श्री अरविंद मार्ग
नयी दिल्ली 110 016 फोन : 011-26562708

108, 100 फीट रोड
हेली एक्सटेंशन, होस्डेकेरे
बनाशंकरी III इस्टेज
बेंगलुरु 560 085 फोन : 080-26725740

नवजीवन ट्रस्ट भवन
डाकघर नवजीवन
अहमदाबाद 380 014 फोन : 079-27541446

सी.डब्ल्यू.सी. कैंपस
निकट: धनकल बस स्टॉप पनिहटी
कोलकाता 700 114 फोन : 033-25530454

सी.डब्ल्यू.सी. कॉम्प्लैक्स, मालीगाँव
गुवाहाटी 781021 फोन : 0361-2674869

प्रकाशन सहयोग

अध्यक्ष, प्रकाशन प्रभाग	:	*अनूप कुमार राजपूत*
मुख्य उत्पादन अधिकारी	:	*अरुण चितकारा*
मुख्य व्यापार प्रबंधक	:	*विपिन दिवान*
मुख्य संपादक (प्रभारी)	:	*बिज्ञान सुतार*
संपादक	:	*मुन्नी लाल*
सहायक उत्पादन अधिकारी	:	*दीपक जैसवाल*

आवरण
करन चड्ढा

चित्रांकन
दुर्गा बाई व्याम

www.dreamtopper.in

पुरोवाक्

2005 ईस्वीयायां राष्ट्रिय-पाठ्यचर्या-रूपरेखायाम् अनुशंसितं यत् छात्राणां विद्यालयजीवनं विद्यालयेतरजीवनेन सह योजनीयम्। सिद्धान्तोऽयं पुस्तकीयज्ञानस्य तस्याः परम्परायाः पृथक् वर्तते, यस्याः प्रभावात् अस्माकं शिक्षाव्यवस्था इदानीं यावत् विद्यालयस्य परिवारस्य समुदायस्य च मध्ये अन्तरालं पोषयति। राष्ट्रियपाठ्यचर्यावलम्बितानि पाठ्यक्रम-पाठ्यपुस्तकानि अस्य मूलभावस्य व्यवहारदिशि प्रयत्न एव। प्रयासेऽस्मिन् विषयाणां मध्ये स्थितायाः भित्तेः निवारणं ज्ञानार्थं रटनप्रवृत्तेश्च शिथिलीकरणमपि सम्मिलितं वर्तते। आशास्महे यत् प्रयासोऽयं 1986 ईस्वीयायां राष्ट्रिय-शिक्षा-नीतौ अनुशंसितायाः बालकेन्द्रित-शिक्षाव्यवस्थायाः विकासाय भविष्यति।

प्रयत्नस्यास्य साफल्यं विद्यालयानां प्राचार्याणाम् अध्यापकानाञ्च तेषु प्रयासेषु निर्भरं यत्र ते सर्वानपि छात्रान् स्वानुभूत्या ज्ञानमर्जयितुं, कल्पनाशीलक्रियाः विधातुं, प्रश्नान् प्रष्टुं च प्रोत्साहयन्ति। अस्माभिः अवश्यमेव स्वीकरणीयं यत् स्थानं, समयः, स्वातन्त्र्यं च यदि दीयेत, तर्हि शिशवः वयस्कैः प्रदत्तेन ज्ञानेन संयुज्य नूतनं ज्ञानं सृजन्ति। परीक्षायाः आधारः निर्धारित-पाठ्यपुस्तकमेव इति विश्वासः ज्ञानार्जनस्य विविधसाधनानां स्रोतसां च अनादरस्य कारणेषु मुख्यतमम्। शिशुषु सर्जनशक्तेः कार्यारम्भप्रवृत्तेश्च आधानं तदैव सम्भवेत् यदा वयं तान् शिशून् शिक्षणप्रक्रियायाः प्रतिभागित्वेन स्वीकुर्याम, न तु निर्धारितज्ञानस्य ग्राहकत्वेन एव।

इमानि उद्देश्यानि विद्यालयस्य दैनिककार्यक्रमे कार्यपद्धतौ च परिवर्तनमपेक्षन्ते। यथा दैनिक-समय-सारण्यां परिवर्तनशीलत्वम् अपेक्षितं तथैव वार्षिककार्यक्रमाणां निर्वहणे तत्परता आवश्यकी येन शिक्षणार्थं नियतेषु कालेषु वस्तुतः शिक्षणं भवेत्। शिक्षणस्य मूल्याङ्कनस्य च विधयः ज्ञापयिष्यन्ति यत् पाठ्यपुस्तकमिदं छात्राणां विद्यालयीय-जीवने आनन्दानुभूत्यर्थं कियत् प्रभावि वर्तते, न तु नीरसतायाः साधनम्। पाठ्यचर्याभारस्य निदानाय पाठ्यक्रमनिर्मातृभिः बालमनोविज्ञानदृष्ट्या अध्यापनाय उपलब्ध-कालदृष्ट्या च विभिन्नेषु स्तरेषु विषयज्ञानस्य पुनर्निर्धारणेन प्रयत्नो विहितः। 2018 तमे वर्षे संशोधितं पुस्तकमिदं छात्राणां कृते चिन्तनस्य, विस्मयस्य, लघुसमूहेषु वार्तायाः, कार्यानुभवादि-गतिविधीनां च कृते प्राचुर्येण अवसरं ददाति। पाठ्यपुस्तकस्यास्य विकासाय विशिष्टयोगदानाय राष्ट्रियशैक्षिकानुसन्धानप्रशिक्षणपरिषद् भाषापरामर्शदातृसमितेः

www.dreamtopper.in

अध्यक्षाणां प्रो. नामवरसिंहमहोदयानां, संस्कृतपाठ्यपुस्तकानां मुख्यपरामर्शकानां प्रो. राधावल्लभत्रिपाठि- महाभागानां, पाठ्यपुस्तकनिर्माणसमितेः सदस्यानाञ्च कृते हार्दिकीं कृतज्ञतां ज्ञापयति। पुस्तकस्यास्य विकासे नैके विशेषज्ञाः अनुभविनः शिक्षकाश्च योगदानं कृतवन्तः, तेषां संस्थाप्रमुखान् संस्थाश्च प्रति धन्यवादो व्याह्रियते। मानवसंसाधनविकासमन्त्रालयस्य माध्यमिकोच्चशिक्षाविभागेन प्रो. मृणालमिरी प्रो. जी.पी. देशपाण्डेमहोदयानाम् आध्यक्षे सङ्घटिताया: राष्ट्रिय-पर्यवेक्षणसमितेः सदस्यान् प्रति तेषां बहुमूल्ययोगदानाय वयं विशेषेण कृतज्ञाः।

पाठ्यपुस्तकविकासक्रमे उन्नतस्तराय निरन्तरं प्रयत्नशीला परिषदियं पुस्तकमिदं छात्राणां कृते उपयुक्ततरं कर्तुं विशेषज्ञैः अनुभविभिः अध्यापकैश्च प्रेषितानां सत्परामर्शानां सदैव स्वागतं विधास्यति।

नयी दिल्ली
30 नवम्बर 2007

निदेशकः
राष्ट्रियशैक्षिकानुसंधानप्रशिक्षणपरिषद्

www.dreamtopper.in

पाठ्यपुस्तकों में पाठ्य सामग्री का पुनर्संयोजन

कोविड-19 महामारी को देखते हुए, विद्यार्थियों के ऊपर से पाठ्य सामग्री का बोझ कम करना अनिवार्य है। *राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020* में भी विद्यार्थियों के लिए पाठ्य सामग्री का बोझ कम करने और रचनात्मक नज़रिए से अनुभवात्मक अधिगम के अवसर प्रदान करने पर ज़ोर दिया गया है। इस पृष्ठभूमि में, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् ने सभी कक्षाओं में पाठ्यपुस्तकों को पुनर्संयोजित करने की शुरुआत की है। इस प्रक्रिया में रा.शै.अ.प्र.प. द्वारा पहले से ही विकसित कक्षावार सीखने के प्रतिफलों को ध्यान में रखा गया है।

पाठ्य सामग्रियों के पुनर्संयोजन में निम्नलिखित बिंदुओं को ध्यान में रखा गया है —

- स्कूली शिक्षा के विभिन्न स्तरों की पाठ्यपुस्तकों एवं पूरक पाठ्यपुस्तकों में समान विधाओं का समायोजन;
- भाषायी दक्षता के लिए सीखने के प्रतिफलों की प्राप्ति संबंधी विषय वस्तु की उपस्थिति;
- कोविड महामारी से पैदा परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए पाठ्यक्रम-बोझ और परीक्षा तनाव को कम करना;
- विद्यार्थियों के लिए सहज रूप से सुलभ पाठ्य सामग्री का होना, जिसे शिक्षकों के अधिक हस्तक्षेप के बिना, वे खुद से या सहपाठियों के साथ पारस्परिक रूप से सीख सकते हों;
- वर्तमान संदर्भ में अप्रासंगिक सामग्री का होना।

वर्तमान संस्करण, ऊपर दिए गए परिवर्तनों को शामिल करते हुए तैयार किया गया पुनर्संयोजित संस्करण है।

www.dreamtopper.in

www.dreamtopper.in

पाठ्यपुस्तक निर्माण समिति

अध्यक्ष, भाषा सलाहकार समिति

नामवर सिंह, *पूर्व अध्यक्ष,* भारतीय भाषा केन्द्र, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, नयी दिल्ली।

मुख्य परामर्शक

राधावल्लभ त्रिपाठी, *अध्यक्ष,* संस्कृत विभाग, हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय, सागर, मध्यप्रदेश।

मुख्य समन्वयक

रामजन्म शर्मा, *प्रोफ़ेसर एवं अध्यक्ष,* भाषा विभाग, एन.सी.ई.आर.टी., नयी दिल्ली।

सदस्य

ज्ञानदेवमणि त्रिपाठी, *सहायक निदेशक,* सीमैट, एस.सी.ई.आर.टी, पटना, बिहार।

पंकज कुमार मिश्र, *प्रवक्ता संस्कृत,* सेन्ट स्टीफेन्स कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली–7

राघवेन्द्र प्रपन्न, *प्रवक्ता,* एम.वी. कॉलेज ऑफ एजुकेशन, गीता कॉलोनी, दिल्ली–31

नारायण दाश, *प्रवक्ता संस्कृत,* रामकृष्ण मिशन आवासीय महाविद्यालय, नरेन्द्रपुर, कोलकाता।

संगीता गुंदेचा, *प्रवक्ता संस्कृत,* तुलनात्मक भाषा तथा संस्कृति विभाग, बरकतउला विश्वविद्यालय, भोपाल, मध्य प्रदेश।

पूर्वा भारद्वाज, निरंतर, नयी दिल्ली।

पुरुषोत्तम मिश्र, *पी.जी.टी.* संस्कृत, रा. व. मा. बा. विद्यालय नं. 1, मॉडल टाउन, दिल्ली।

टीकाराम त्रिपाठी, *पी.जी.टी.* संस्कृत, शासकीय उत्कृष्ट उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, सागर, मध्यप्रदेश।

सुगन्ध पाण्डेय, *टी.जी.टी.* संस्कृत, केन्द्रीय विद्यालय, काशीपुर, उधम सिंह नगर, उत्तराखण्ड।

कमलेश महता, टी.जी.टी. संस्कृत, सर्वोदय कन्या विद्यालय, महिपालपुर, दिल्ली।

सदस्य एवं समन्वयक

रणजित बेहेरा, *प्रवक्ता संस्कृत,* भाषा विभाग, एन.सी.ई.आर.टी., नयी दिल्ली।

www.dreamtopper.in

आभार

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् उन सभी विषय-विशेषज्ञों एवं शिक्षकों के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करती है जिन्होंने इस पुस्तक के निर्माण में अपना सक्रिय योगदान दिया है। प्रो. रमेश कुमार पाण्डेय, *कुलपति,* श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली; प्रो. रमेश भारद्वाज, *संस्कृत विभाग,* दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली; प्रो. रंजना अरोड़ा, एन.सी.ई.आर.टी., नयी दिल्ली; प्रो. कृष्ण चन्द्र त्रिपाठी, (संस्कृत), भाषा शिक्षा विभाग, एन.सी.ई.आर.टी., नयी दिल्ली; प्रो. जतीन्द्र मोहन मिश्र, भाषा शिक्षा विभाग, एन.सी.ई.आर.टी., नयी दिल्ली; डॉ. आभा झा, *पी.जी.टी.,* (संस्कृत), गार्गी सर्वोदय कन्या विद्यालय, ग्रीनपार्क, नयी दिल्ली तथा श्रीमती लता अरोड़ा, सेवानिवृत्त, *टी.जी.टी,* (संस्कृत), केंद्रिय विद्यालय संगठन, नयी दिल्ली; डॉ. वीरेन्द्र कुमार, टी.जी.टी., (संस्कृत), केन्द्रीय विद्यालय, फरीदाबाद न. 1, नयी दिल्ली; सरोज पुरी, (*सेवानिवृत्त*), टी.जी.टी., (संस्कृत), डी.ए.वी. विद्यालय, पीतमपुरा, नयी दिल्ली ने पुस्तक पुनरीक्षण में अनेकविध सहयोग एवं मार्गदर्शन दिया है। परिषद् सभी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करती है।

परिषद् प्रोफ़ेसर उमाशंकर शर्मा ऋषि, सेवानिवृत, अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, पटना विश्वविद्यालय, पटना एवं डॉ. अष्टभुजा शुक्ल, प्रवक्ता संस्कृत, संस्कृत महाविद्यालय, चित्राखोर, बरहुआ, वस्ती, उत्तर प्रदेश की आभारी है जिन्होंने इस पुस्तक के निर्माण में अपना यथासम्भव योगदान दिया है।

परिषद् डॉ. रमाकान्त शुक्ल एवं डॉ. श्रीधर भास्कर वर्णेकर के प्रति हार्दिक आभार व्यक्त करती है जिनकी रचनाओं से इस पुस्तक में पाठ्य-सामग्री ली गई है।

पुस्तक निर्माण में सहयोग के लिए परशराम कौशिक, *प्रभारी,* कम्प्यूटर स्टेशन, भाषा विभाग; दुर्गा देवी, *प्रूफ रीडर,* कु. प्रीति झा, *जूनियर प्रोजेक्ट फेलो,* संस्कृत, कमलेश आर्य एवं कु. अनीता, *डी.टी.पी. ऑपरेटर* धन्यवाद के पात्र हैं।

परिषद्, इस संस्करण के पुनर्संयोजन के लिए पाठ्यक्रमों, पाठ्यपुस्तकों एवं विषय सामग्री के विश्लेषण हेतु दिए गए महत्वपूर्ण सहयोग के लिए—अशोक कुमार, *संस्कृत अध्यापक,* एम.एल. खन्ना, डी.ए.वी. विद्यालय, द्वारका, नयी दिल्ली; एवं उपेन्द्र कुमार मिश्रा, *संस्कृत अध्यापक,* अमृता विद्यालय, साकेत, नयी दिल्ली, के प्रति आभार व्यक्त करती है।

www.dreamtopper.in

भूमिका

संस्कृत भाषा प्राचीन काल से ही भारतीय संस्कृति, सभ्यता, इतिहास, कला, दर्शन, विज्ञान आदि विषयों की अभिव्यक्ति का माध्यम रही है। वैविध्यपूर्ण भारत देश में भावनात्मक एकता का सञ्चार संस्कृत के माध्यम से होता रहा है। यही कारण है कि भारत की अन्य भाषाओं पर संस्कृत व्याकरण तथा वाक्य-रचना का प्रभाव परिलक्षित होता है। परस्पर सहयोग, त्याग, सत्य, अहिंसा, राष्ट्रभक्ति, विश्वबन्धुत्व आदि भावनाओं की प्रेरणाप्रद अनुभूति संस्कृत साहित्य के अध्ययन से हाती है। आधुनिक संस्कृत रचनाएँ समाज के उपेक्षित समुदाय के प्रति भी मुखर हैं।

सम्प्रेषणात्मक उपागम के आधार पर संस्कृत के शिक्षण को विद्यालय स्तर पर सुगम, रुचिकर तथा सुग्राह्य रूप में प्रस्तुत करने के लिए राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा 2005 के अनुसार स्वीकृत पाठ्यक्रम के अनुसार राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् के तत्त्वावधान में संस्कृत की नवीन पाठ्यपुस्तकों के निर्माण की योजना प्रारम्भ की गई है। इस योजना के अन्तर्गत भाषा-विभाग द्वारा उच्चप्राथमिक स्तर पर तीन भागों में संस्कृत की पुस्तकों का विकास किया गया है। इसमें अध्येताओं को जागरूक बनाने वाली तथा यथार्थ जीवन से संबद्ध रोचक एवं ज्ञानवर्धक सामग्री दी गई है।

रुचिरा पुस्तक शृङ्खला अपने नाम के अनुसार रुचिवर्धक सामग्री से विद्यालय स्तर पर छात्र-छात्राओं में संस्कृत भाषा के प्रयोग में कुशलता तो देगी ही साथ ही संस्कृत भाषा तथा साहित्य के प्रति उनमें अपेक्षित अभिरुचि भी उत्पन्न करने में समर्थ होगी, ऐसा विश्वास है।

इसी शृङ्खला का तृतीय पुष्प **रुचिरा तृतीयो भागः** संशोधित संस्करण 2017 छात्र-छात्राओं के लिए प्रस्तुत है। इसके निर्माण में इस बात का ध्यान रखा गया है कि कक्षा में शिक्षक और विद्यार्थियों की अन्तःक्रिया प्रश्नोत्तर माध्यम से संस्कृत में ही हो जिससे विद्यार्थी सरल संस्कृत वाक्यों को समझने, बोलने, पढ़ने और लिखने का कौशल विकसित कर सकें।

www.dreamtopper.in

रुचिरा के इस भाग में कुल 14 पाठ हैं जिनमें पाँच पद्यात्मक तथा तीन संवादात्मक या नाट्यरूप हैं। शेष पाठ कथात्मक या निबन्धात्मक हैं। पद्यात्मक पाठों में *सुभाषितानि* नैतिक मूल्यों से युक्त प्राचीन कवियों की सुन्दर उक्तियों का संकलन है। इसमें संकलित सभी पद्य गेय हैं। *सदैव पुरतो निधेहि चरणम्, भारतजनताऽहम्, नीतिनवनीतम्, क्षितौ राजते भारतस्वर्णभूमिः अन्य पद्य पाठ हैं।* संस्कृत भाषा की छन्दः सम्पदा की लय एवं गेयता का आनन्द छात्रों को प्राप्त हो, एतदर्थ कुछ नवीन गीत भी इस पुस्तक में दिये गए हैं। *सदैव पुरतो निधेहि चरणम्* स्व. श्रीधर भास्कर वर्णेकर द्वारा रचित उद्‌बोधन–कविता के रूप में है साथ ही भारतजनताऽहम् डॉ. रमाकान्त शुक्ल द्वारा प्रणीत है।

संवादात्मक पाठों में *डिजीभारतम्, गृहं शून्यं सुतां विना, कः रक्षति कः रक्षितः* तथा *सप्तभगिन्यः को रखा गया है, यह पाठ* उत्तर–पूर्व भारत के सात राज्यों के सांस्कृतिक महत्त्व को दिखाने वाला पाठ है। *कः रक्षति कः रक्षितः* में संवाद माध्यम से आधुनिक जीवन में बढ़ते प्लास्टिक वस्तुओं के उपयोग से उत्पन्न होनेवाली पर्यावरणीय समस्याओं पर दृष्टि डाली गई है।

कथात्मक पाठों में *बिलस्य वाणी न कदापि मे श्रुता* विष्णुशर्मा द्वारा रचित प्रसिद्ध नीतिकथा ग्रन्थ *पञ्चतन्त्र* से संकलित है जिसमें शृगाल तथा मूर्ख सिंह की कथा दी गई है। *कण्टकेनैव कण्टकम्* पाठ एक लोककथा का संस्कृत में आधुनिक रूपान्तरण है जिसमें लोककथा के कौतुक के निर्वाह के साथ प्रत्युत्पन्नमतित्व का रोचक उदाहरण प्रस्तुत किया गया है। पाठ्य सामग्री में विविधता बनाए रखने के लिए दो वर्णनात्मक निबन्ध *संसारसागरस्य नायकाः* तथा *आर्यभटः* को पाठ के रूप में स्थान दिया गया है। *सावित्री बाई फुले* पाठ में, महाराष्ट्र में स्त्री–शिक्षा तथा दलित चेतना के प्रसार कार्यों में अग्रणी एक प्रसिद्ध महिला की जीवनी दी गयी है।

इस प्रकार पाठों के चयन में संस्कृत की विविधता का प्रतिनिधित्व देकर रोचकता का ध्यान रखा गया है। प्रत्येक पाठ के आरम्भ में पाठ–परिचय देते हुए उसके अन्त में शब्दार्थ, अभ्यास–प्रश्न तथा योग्यता–विस्तार के द्वारा विद्यार्थियों के बुद्धि–विकास एवं भाषा–संरचनात्मक ज्ञान की प्रगति पर ध्यान रखा गया है।

Rationalised 2023-24

संक्षेप में **रुचिरा तृतीयो भागः** में निम्नलिखित बिन्दुओं पर बल दिया गया है—

- संस्कृत भाषा और साहित्य की समकालीन सन्दर्भों में पहचान
- अभी तक पाठ्यपुस्तकों में उपेक्षित विषयों को रेखांकित करना
- संस्कृत शब्दों और वाक्यों का शुद्ध उच्चारण
- दिये गये निर्देशों के आधार पर प्रश्नोत्तर एवं प्रश्न–निर्माण का कौशल
- भाषिक तत्त्वों (श्रवण, भाषण, पठन तथा लेखन) का कौशल
- जीवनमूल्यों से युक्त सुभाषित–पद्यों का परिचय
- संस्कृत में सामान्य वार्तालाप कर सकने की क्षमता
- संस्कृत वर्तनी को शुद्ध रूप में जानने और लिखने की क्षमता
- रोचक प्राचीन और आधुनिक कथाओं के द्वारा कल्पना–शीलता का विकास

शिक्षक की भूमिका

किसी पाठ्यक्रम को विद्यार्थियों तक पहुँचाने में शिक्षक की मध्यस्थता तो आवश्यक होती ही है, उसे अत्यधिक सुरुचिपूर्ण, सहज और ग्राह्य बनाने में भी उसकी सक्रिय भूमिका महत्त्वपूर्ण है। अध्यापन की सफलता के लिए एक ओर तकनीकी शैली से निर्मित पाठ्यपुस्तकों की अपेक्षा रहती है तो दूसरी ओर पाठ्यपुस्तकों में निहित व्याकरण–सम्बन्धी बिन्दुओं और भाषिक तत्त्वों के प्रायोगिक अभ्यास हेतु कुशल अध्यापन–शैली भी अपेक्षित है। आशा की जाती है कि शिक्षकगण प्रस्तुत पुस्तक के माध्यम से भाषा के अपेक्षित कौशलों को विद्यार्थियों की सहभागिता के साथ विद्यार्थियों तक पहुँचाने में अपना बहुमूल्य योगदान प्रदान करेंगे। कथा–प्रसङ्गों तथा गीतों को हृदयङ्गम बनाने के लिए आवश्यकता के अनुसार दृश्य–श्रव्य यान्त्रिक माध्यमों का उपयोग अपेक्षित है। जो पाठ संवाद–परक हैं उनका अभिनय भी विद्यार्थियों से कराया जा सकता है।

इस संकलन को यद्यपि विद्यार्थियों के अनुरूप बनाने का पूरा प्रयास किया गया है तथापि इसे विद्यार्थियों के लिए और भी अधिक उपयोगी बनाने के लिए अनुभवी संस्कृत अध्यापकों तथा अध्यापिकाओं के बहुमूल्य एवं सार्थक सुझावों का हम सदैव स्वागत करेंगे।

www.dreamtopper.in

गांधी जी का जंतर

तुम्हें एक जंतर देता हूँ। जब भी तुम्हें संदेह हो या तुम्हारा अहम् तुम पर हावी होने लगे, तो यह कसौटी आज़माओ :

जो सबसे गरीब और कमज़ोर आदमी तुमने देखा हो, उसकी शक्ल याद करो और अपने दिल से पूछो कि जो कदम उठाने का तुम विचार कर रहे हो, वह उस आदमी के लिए कितना उपयोगी होगा। क्या उससे उसे कुछ लाभ पहुँचेगा? क्या उससे वह अपने ही जीवन और भाग्य पर कुछ काबू रख सकेगा? यानी क्या उससे उन करोड़ों लोगों को स्वराज्य मिल सकेगा, जिनके पेट भूखे हैं और आत्मा अतृप्त है?

तब तुम देखोगे कि तुम्हारा संदेह मिट रहा है और अहम् समाप्त होता जा रहा है।

mkGandhi

www.dreamtopper.in

पाठानुक्रमणिका

		पृष्ठाङ्काः
	पुरोवाक्	*iii*
	पाठ्यपुस्तकों में पाठ्य सामग्री का पुनर्संयोजन	*v*
	भूमिका	*ix*
	मङ्गलम्	*xiv*
प्रथमः पाठः	सुभाषितानि	1
द्वितीयः पाठः	बिलस्य वाणी न कदापि मे श्रुता	6
तृतीयः पाठः	डिजीभारतम्	13
चतुर्थः पाठः	सदैव पुरतो निधेहि चरणम्	20
पञ्चमः पाठः	कण्टकेनैव कण्टकम्	26
षष्ठः पाठः	गृहं शून्यं सुतां विना	34
सप्तमः पाठः	भारतजनताऽहम्	44
अष्टमः पाठः	संसारसागरस्य नायकाः	50
नवमः पाठः	सप्तभगिन्यः	59
दशमः पाठः	नीतिनवनीतम्	69
एकादशः पाठः	सावित्री बाई फुले	76
द्वादशः पाठः	कः रक्षति कः रक्षितः	85
त्रयोदशः पाठः	क्षितौ राजते भारतस्वर्णभूमिः	94
चतुर्दशः पाठः	आर्यभटः	102
परिशिष्टम्	सन्धिः, कारकम्, शब्दरूपाणि धातुरूपाणि च	110

www.dreamtopper.in

मङ्गलम्

यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवं
तदु सुप्तस्य तथैवैति।
दूरङ्गमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥1॥

–शुक्लयजुर्वेदः(34.1)

सुषारथिरश्वानिव यन्मनुष्या-
न्नेनीयतेऽभीशुभिर्वाजिन इव।
हृत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥2॥

–शुक्लयजुर्वेदः(34.6)

www.dreamtopper.in

रूपान्तरम्

जो रहता है जाग्रत और दूर-दूर तक जाता है,
सोया रह कर भी ऐसे ही जा कर वापस आता है।
दूर-दूर वह जाने वाला सब तेजों का ज्योतिनिधान
सदा समन्वित शुभसङ्कल्पों से वह मन मेरा बने महान् ॥1॥

जो जन-जन को बागडोर से इधर-उधर ले जाता है,
चतुर सारथी ज्यों घोड़ों को इच्छित चाल चलाता है।
सदा प्रतिष्ठित हृदयदेश में अजर और अतिशय गतिमान्
सदा समन्वित शुभसङ्कल्पों से वह मन मेरा बने महान् ॥2॥